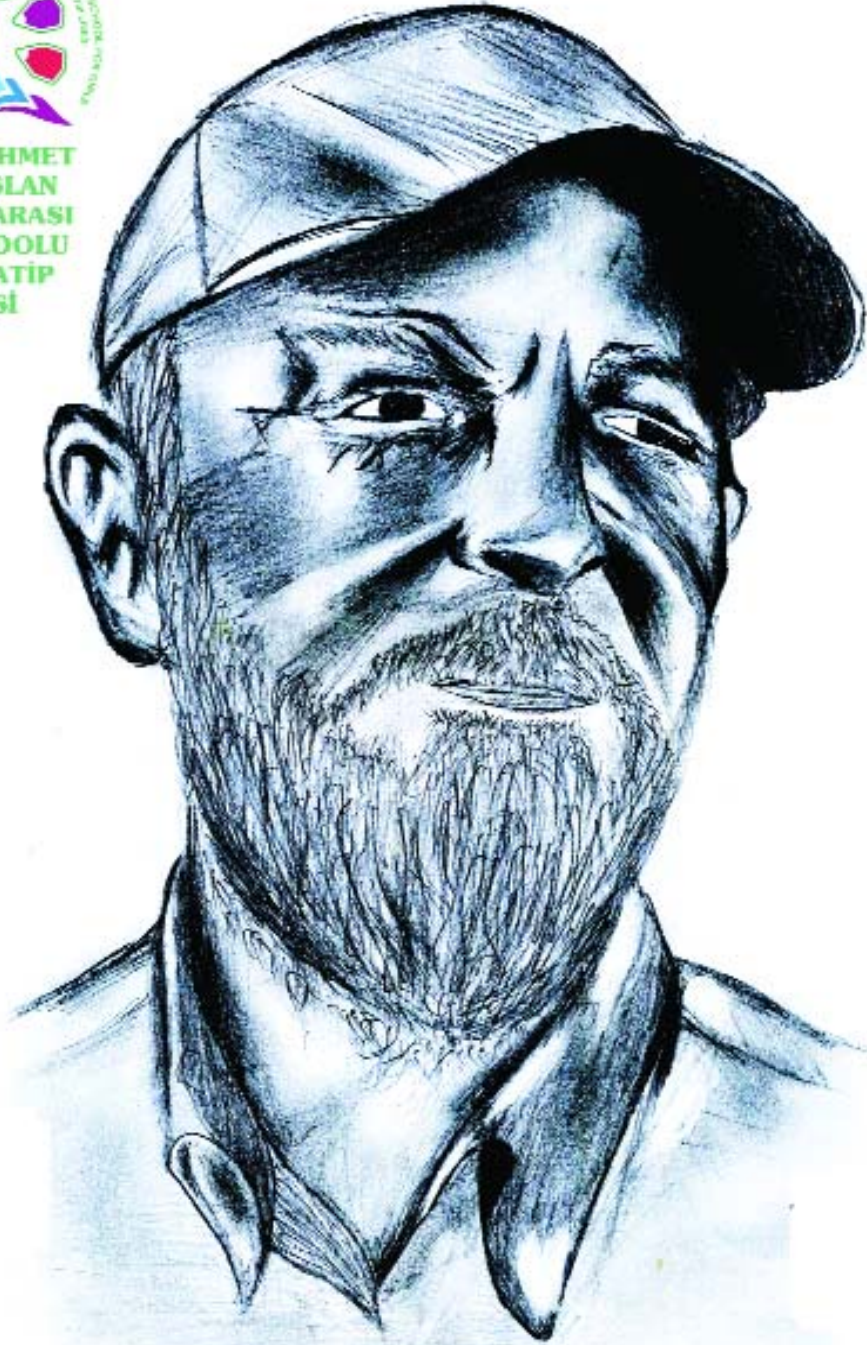


KUTLU'ca

Bir Deneme



ŞEHİT MEHMET
KARAASLAN
ULUSLARARASI
KIZ ANADOLU
İMAM HATİP
LİSESİ



Mustafa Kutlu

Samirah Mohammed
Furkan

KUTLU'CA OKUDUK, ELİF'ÇE YAZDIK

Hayatın engebeli, inişli çıkışlı yollarında yüreğinizi oturup hasb-i hal edebileceğiniz bir dosta emanet etmeniz gerekir bazen... Çevrenize bakarsınız, sağı solu yoklarsınız ama nafîle yoktur gönlünüze dokunacak bir el... İşte o anda kapınıza gelen ve "oku" diyen sese doğru bir yolculuğa çıkarsınız. Ne mutlu bize ki bu yolculukta yolumuz Mustafa Kutlu'nun ince ruhuna motif olmuş ummana düştü... Bu ruh öyle derin bir ruh ki ne yöne baksanız geçmişte yaşanan şimdi ölesiye özlenen duygular çarpar yüzünüze. Nereye dönseniz hayatın çatlak damarlarından sızan hatıralarla kesişir yolunuz.

...

Bir nisan seherinde mevsimin yorgun eli ruhumuzun sararmış düşlerini avuçlarken karşılaştık Kutlu ile ve hatıralar iklimine sürüklendik ansızın... Türkiye'de eski ve eskiye dair her şey babaannelerden, anneannelerden kalma sandukalarda saklanıyormuşçasına gözümüze ve gönlümüze seriliverdi... Rüzgardan savrulan bir gül kokusu ruhumuzun duman kokularıyla nasır tutmuş taraflarına ilaç gibi geldi... İyi ki geldi...

Rengarenk bir senfoninin erişilmez ahengine doğru sergüzeştimiz başlad; Chelin, Anadolu'nun mahrumiyetlerle yüklü çocuklarının hikayesini Türkçe okudu, Yunanca düşündü, zahirin dar dünya penceresinden evrene açılan bir temaşa ile Süheyla'nın, "kafası karışmış" bir hal üzere ördüğü şalın ilmeklerinde atıldıkça dağılan, toparlanamayan ruhuna "bir pencere açayım nazarıyla" baktı Somalili Sabirin ve bir türkü tutturdu Arakanlı Samira "söyle göçmen kızı annen var mıdır"

Tatlı bir ilkbahar güneşinin bütün kötülüklerden arındırmak

istercesine şehri ıskı sağanağında muttasıl yıkamasını seyredildi Endonezyalı Zulfa yüreğinde sıla hasreti ile... Geride garip hisler bırakarak dokunduğu her şeyi gurbet renkleriyle giydiren akşam güneşinin zarif ve zengin hissiliğine büründü Cezayirli Lyna. Gözlerini penceresinden görünen buluta dikip "yeniden o pembe, beyaz dallara dokunup, kendimizi kırlara atıp çiçeklere ve otlara sarılabilecek miyiz?" diye düşünen İffet Güneşin testekerek açtığı, maviliğin uçsuzlaştığı, gelincik çiçeklerini çizdi tuvaline Himalaya'da açan Udumbara çiçeğinin yerine... Bir kelebek kondu Adna'nın parmağına "mavi bir kelebek "Bosna'daki Mezar bekçileri diye düşündü. Orada filizlenen ölüm çiçekleriyle kanatlanan mavi kelebekler kadim Anadolu'da özgürlüğü, hafifliği ve zarafeti simgeliyordu oysa... Tüm dünyayı eşit kılan bir yağmur damlası düştü Sumaya'nın yanına Burundi'den bir haber gelmiş gibi hissetti ve bir ikindi duasına kattı yağın yağmuru, yağmur silsin süpürsün her kederi, kirlenmiş ruhları, yaralı kalpleri; gelmiş geçmiş... Yağmur sularına karışsın tüm kederler, gökkuşağının renkleri gibi rengarenk açsın insanın baharı bir el değdi bize ezcümle, Anadolu rengini kendine nakış eyleyen...

Mustafa Kutlu'nun bütün kitaplarını okuyup kendilerine verilen alanlarda notlar alıp tahliller yapan öğrencilerimiz, okuduklarını ilim irfan deryası olup aktırlar kalemlerine... Bu gençlik baharı müjdeliyor inşallah.. Hem de tarihi misyonuna uygun ve kaderin garip bir cilvesi olarak Anadolu Mektebinde, yüreği coşkun ırmaklar gibi akan fedakâr insanların mısralarında...

Nuran ÇOĞALAN ŞAHİN

MÜDÜR YARDIMCISI



Şehit Mehmet Karaaslan
Uluslararası Kız AİHL
adına Sahibi
Abdülbaki Murat
Okul Müdürü

Editör
Nuran Çoğalan Şahin
Müdür Yardımcısı

Grafik ve Baskı: Okulların Sesi Gazetesi
0542 685 92 81

Bu çalışma pandemi sürecinde okulumuzda bulunan uluslararası öğrenciler tarafından yapılmıştır

UZUN HİKAYE

Eski bir resme bakarsınız bazen. Paçaları bol pantolonlar, renkli entariler, pala bıyıklar, gerçekliği sadece resimlerde kalmış siyah beyaz manzaralar...

Ya da eski bir film izlersiniz, araçlar, yollar, görüntüler sizi yıllar öncesine götürür. Bir banka reklamı, tanınmış bir mağazanın tabelası, belediye otobüsü yıllar öncesinde oluşmuş bir izin hayal aleminizde canlanmasına sebep olur.

İstanbul'un semtleri, bahçeleri, çiçekleri, kedileri, eskileri, adetleri, gelenekleri, sokak sohbetleri, argo deyimleri...

Burası neresi acaba diye düşüneceğiniz bir beldenin havası, kokusu, dokusu, köyü, odası, yolu, çeşmesi, ormanı, ağacı, lezzetleri, yemekleri...

Bu kim acaba diye meraklanacağınız bir Anadolu kahramanının rüyası, hülyası, aşkı, sevdası, vefası, cefası, sefası, hamiyeti, merhameti...

Mustafa Kutlu okumak bazen debisi yüksek bir ırmakta yüzmek, bazen de aheste bir suda güneşlenmek gibidir.

Bazen maziye doğru geçişler yapıyorsunuzdur dolayısıyla tarihin içindedesinizdir ya da siyasi bir kavganın ortasında racon kesen bir aktör durumundasınızdır.

Çocuklarını düşünen baba, ailesini ayakta tutan anne, ecdadının peşine düşen torun, Allah'ın kendisine biçtiği rolü oynayan kul...

Okumanız gerektiğine inandığımız kitap ya da yazar, dinlemeniz gereken şarkı ya da türkü, gezmeliyim diye düşüneceğiniz mekan, gidip görmeliyim diyeceğiniz köy, kasaba, şehir, türbe, yatır...

Acaba hala orada mıdır diyeceğiniz istasyon, berber, metruk bina, oduncu, kahveci, kahvede oturan yancı...

Bitmeyen uzun hikaye...

Ya Tahammül Ya Sefer, Yoksulluk İçimizde, Kalbin Sesi, Meneşeli Mektup, Sevincini Bulmak, Beyhude Ömrüm, İlimihal Yahut Arzuhal, Tirende Bir Keman...

Sadece isimleri bile başlı başına bir hikaye konusudur Mustafa Kutlu kitaplarının. Bazen bir köyde hissedersiniz, kimi zaman kasabadasınız, bir mahalle kahvesinde, bir ihtiyardan nasihatler alırsınız, ya da bir semtin kelimelerle resmedilmiş halini en ince teferruatına kadar okuyarak hayal edebilirsiniz.

Yaşlılık, anahk, babalık, çaresizlik,

Lütf da vardır, kahr da. Bazen bir Ferdi Tayfur şarkısı dinler gibi derbeder hayatların misafirsinizdir. Başka bir yerde garibanların alın teri üzerine kurulmuş sefil mutluluklara şahitlik edersiniz.

Zorluk, hüznün, mutluluk, aile, geçim, darlık...

Köyle şehir yaşamı arasına sıkışmış ibretlik manzaralar...

Kaybolmaya yüz tutmuş, belki de asla hatıra gelmez ve kimse umursamaz dediğimiz nice üzeri kapanmış hadiselerin külleri üfürülür yazarımız tarafından.

O unutulmuş hayatların ardında meğer ne dünyalar varmış, ne hayatlar cereyan etmiş.

Kimi zaman bir meczup takılır kelimelerin ağına, o meczubun dilinden inciler dökülür, okur sayfalar arasından çıktığı yolculukta farklı aemlere açılmıştır, sonra bir film karesi gibi şehrin bir köşesinde soğukta beklerken cümle kadrajına başka bir yolcu girer, o yolcu acaba kimdir ve necidir?

Bir çapulcu olabilir, ama onun ardında da bir ibretlik dünya vardır, okuyucu onu da heybesine koyar hiç hissetmeden... İnce kıvrımlı yol üzerinde, tepelere bakarak, çayırları görerek tüm yaşanmışlıkları kare kare zihninde deveran eder durur.

Kim ne alır?

Kismet...

Mustafa Kutlu'da kitap, kitapta hikaye, hikayede olay, olayda ders bitip tükenmek bilmez. Yol da, kitap da, hayat da uzundur...

Akıcı bir filmi izler gibi, kendini kaptırıp okumalar yapayım diyen birisi Anadolu'nun muhayyilesi geniş insan, mekan ve olay sacayağında okudukça ne öğrendiğini ya da hangi mesajları aldığı hissetmeden, kendinden geçercesine dolaşabilir Mustafa Kutlu kitaplarında...

...

Milli Eğitim Bakanlığı Din Öğretimi Genel Müdürlüğü, pandemi sürecinde ülkemizde bulunan uluslararası imam hatip liselerinin pansiyonlarında kalan öğrencilere Mustafa Kutlu'nun kitaplarını gönderdi. Türkçelerini geliştirmek isteyen öğrencilerimiz için bu fevkalade önemli bir fırsat oldu. Öğrencilerimiz bu kitapları sıra ile okudular.

Bazı öğrencilerimiz yaptıkları bu okumanın yanında hikayeler hakkındaki görüşlerini de dile getirdiler ve bunları yazdılar. Karakalemi ve fırçası kuvvetli olanlar da düşüncelerini kağıda/tuvale yansıtmayı ihmal etmediler.

Bunların bir yekun olması üzerine Müdür Yardımcımız Nuran Çoğalan Şahin editörlüğünde öğrencilerimizin tüm bu ürünleri "Kutlu'ca Bir Deneme" adı altında orijinal şekilleriyle dergileştirildi.

Bu çalışma ile özellikle uluslararası öğrencilerimizin muhayyilesinde Mustafa Kutlu ve hikayelerinin kalıcı bir iz olarak yer edeceğini ve onun yolundan giden yeni yazarların/hikayecilerin ortaya çıkacağını ümit etmekteyiz.

Kitapların bize ulaşması hususunda başta Genel Müdürümüz Sayın Nazif Yılmaz ve Uluslararası Daire Başkanımız Mustafa Yıldız olmak üzere tüm din öğretimi personellerine, dergi sürecindeki çalışmaları sebebiyle Müdür Yardımcımız Nuran Hanım'a ve kitapları okuyarak düşüncelerini yazı ya da resim olarak yansıtan öğrencilerimize teşekkür ederim.

(Haziran 2020 Bahçelievler-İstanbul)

Abdülbaki MURAT OKUL MÜDÜRÜ

Huzursuz Bacak.

Ömer Faruk, Mustafa Kutlu'nun Huzursuz Bacak eserinin kahramanıdır. Ömer Faruk, üniversiteye devam ettiği yıllarda çıkan ülke kavgaları, memleket sorunları sebebiyle rahatsızlık hisseder ve bu konulara hiç karışmak istemez. Babası ağlunur bu tavırna karşı çıkar. Bu nedenle Ömer Faruk kariyerinin devamı için yurtdışında okumaya devam eder. Öğreniminin bitmesi sonucu ülkeye dönmesi gerekir ve döner. Artık bıraktığı hiçbir şey eskisi gibi değildir. Ömer Faruk'un yurtdışında olduğu süre boyunca geride bıraktığı kaygı, ülkesi, ailesi, arkadaşları fazlasıyla değişmiştir. Geçen yıllar yerige doldurulamayacak uçurumlar açmıştır. Toplumun değerleri maneviyat yerine maddiyata dönüşmüştür, insanlar değişmiştir.

Toplumun değerleri maneviyat yerine maddiyata dönüşmüş, insanlar değişmiştir. Ömer Faruk kendisini şehrin ortasından çeker, uzaklaştırır. ve kendisini şehirden uzak babasından kalan bir çiflikte toprak işleriyle uğraşmaya adar. Böylelikle yaşadığı inilenler ve kaygılar toprağın ellerinde son bulur, huzura kavuşur. Kapitalizm'in ele geçirdiği, yökettiği huzur ve maneviyat, Ömer Faruk'un kendisini uzak bir çiflikte huzura yönelmesiyle iş kavgalarını son bulmuş, sorunları aralmıştır.

Hikaye Ömer Faruk'un yurtdışından dönüşüyle başlar ama aslında asıl anlatı duvar metaforuyla başlar.

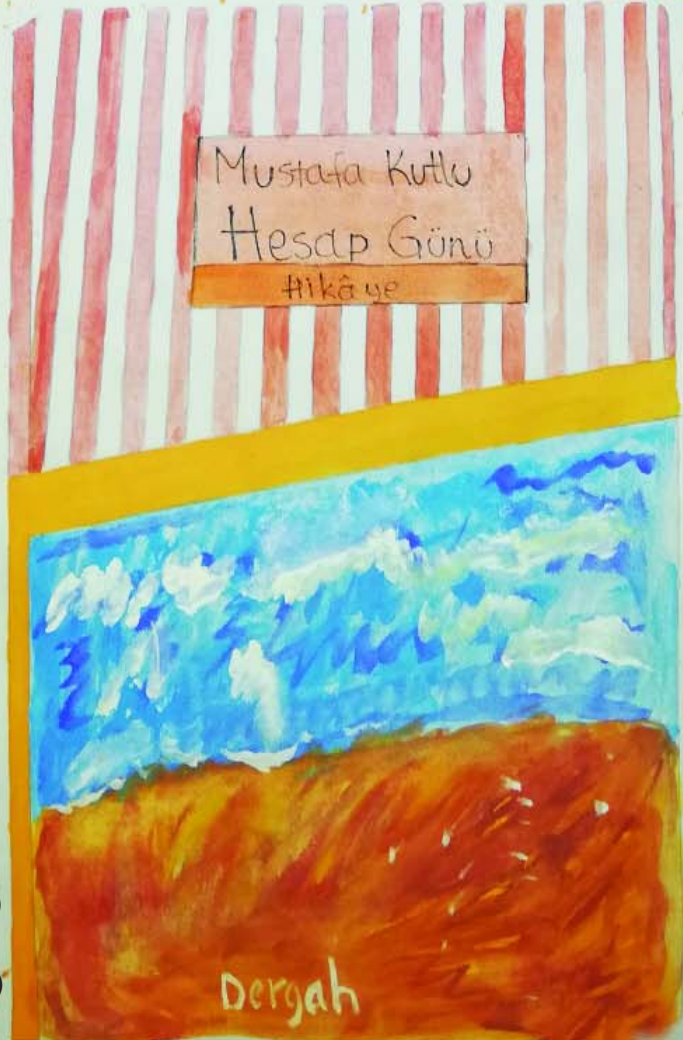
"Biz eskiden duvarlarla konuşurdük. Duvarlar anlardı memlekette olup bitenleri. Çiğ kavgası onların üzerinden yapılırdı. Onların rengi yansındı insanların yüzlerine. Duvarları yıkmışır. Tarifin sonu". Duvarlar burada siyaseti anlatırken, Ömer Faruk'un gözlerinden bu tamamen değişen memleketten, zihniyetten, dönem sonunun geldiğini duvarlar üzerinden anlatarak, okuyucuya Türkiyedeki değişimleri gösterir ve değişimlerine uğradığını anlatır.

"Devamını işin para baxanmaya çıkarlar bir daha geri dönmediler."

Mustafa Kutlu.

Ölüm ile ayrılığı
tadınmışlar, elli gram
ağır gelmiş
ayrılık.

Mustafa Kutlu
Hesap Günü
#ikâye



Dariga Kadirbek (Moğolistan)
Janargul Baatar (Moğolistan)
Saikal Orozalieva (Kırgızistan)

Dergah

Mustafa Kutlu: "Hesap Günü"

Ben Mustafa Kutlu'nun "Hesap Günü" kitabını okudum. Güzel bir kitap. Benim bu kitaptan anladığım. Hayatın bir günlük olduğu, bir gün herşeyin biteceğini, bu dünyada sevdiğimiz, belki çok güvendiğimiz insanların bile öldüğümüzde sadece kabrimize kadar gelebileceğini anladım. Bu kitaptan baş rölde Bedir. İlk önce bunun öldüğünü, cenazesine çok az insan geldiğini anlatıyor. Sonra Bedir nasıl insan? hayatı nasıl geçti gibi. Bedir'in hayatı zorluklarla geçti. Çok geç evlendi. İki çocuğu oldu. Onlar Avrupa'yı gezdi, hayatın tadını çıkaran, anne babasını dinlemeyen çocuklar oldu. Bedir yaslanıyor, artık yoruluyor ve ölüyor. Öldüğünde çocuklarının bundan haberi bile yok. Cenazesi oluyor. Karısı Asuman ve çok az insan cenazesine katılır. Ve insanlar gidiyor. Hayat böyle hepimiz bir gün öleceğiz. Bizi de insanlar sadece kabire kadar götürürler. Sonra unutulur belki. Sonra gerçek hayat başlıyor. Bu kitabın adı "Hesap Günü". Hepimiz bir gün her yaptığımız için hesabını vereceğiz. Bu hayat geçici. Ve bu hayatta bir hedefimiz olmalı. Baş başına yaşamayalım. Çünkü bir gün "Hesap Günü" gelecek. Her yaptığımız için Allah'a hesap vereceğiz. Ve ben bu kitaptan bunu anlıyorum ki. Bu hayat gerçekten boş. Dünya'ya geliyoruz. Hayatın birtakım sınırları oluyor. Bu da bizim imtihanımız. Hayatta herşey senin istediğin gibi güzel, mutlu olmayabilir. Ama bu da bizim elimizde. Mutluluk mesele. Eğer Allah'ın emrini yaparsak, inşaallah biz iki dünyada da mutlu oluruz. Ve bu dünyada birbirimizin kıymetini bilelim. Birbirimizi kıskanmayalım, birbirimizi utandırmayalım, birbirimize ihanet etmeyelim. Biz müslümanız. Birbirimize destek olursak, birbirimize mutlu gözle baksak, konuşsak güzel olmaz mı? Hepimiz mutlu yasadık. Biz başkasını mutlu edersak, Allah da bizi mutlu eder.

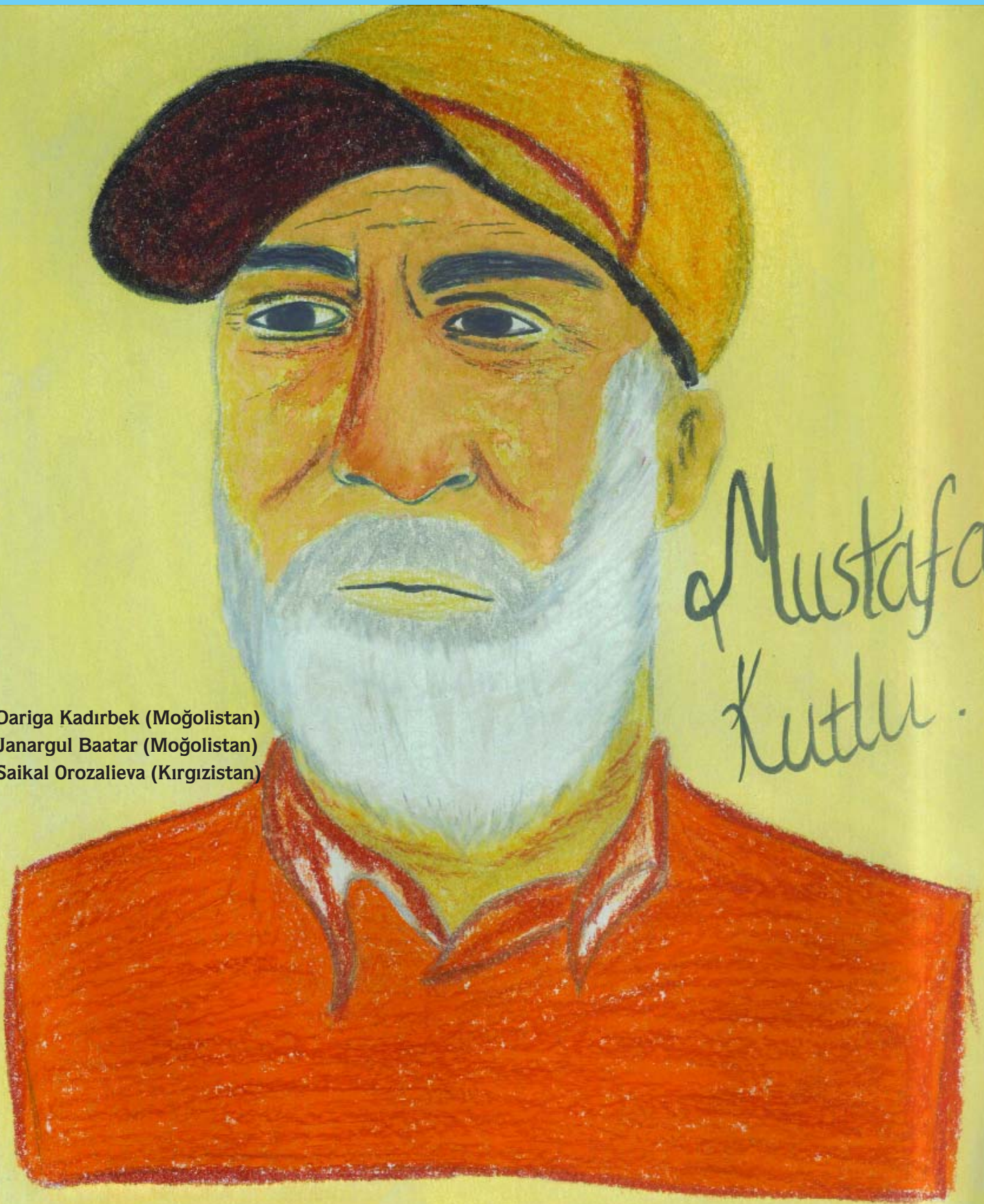
Hepimiz bir müslüman olarak diğer insanlara dilimizden ve elimizden emin olan kişi olalım. İnşaallah.

Ve bizi, hepimizi yaradani sevelim, yarattıklarını onun rızası için sevelim. İnşaallah. ☺

///H

Darigo Kadirbek
Saykal Orazaliev
Janargul Baatar

Dariga Kadirbek (Moğolistan)
Janargul Baatar (Moğolistan)
Saikal Orozalieva (Kırgızistan)



Mustafa
Kutlu.

Dünyada ne insanlar var,
yüzü insan, içi odun. Neyse.

MUSTAFA KUTLU - CHEF KİTAP YORUMU

Kitap Adı : CHEF

Kitap Yazarı : MUSTAFA KUTLU

Sayfa Sayısı : 214

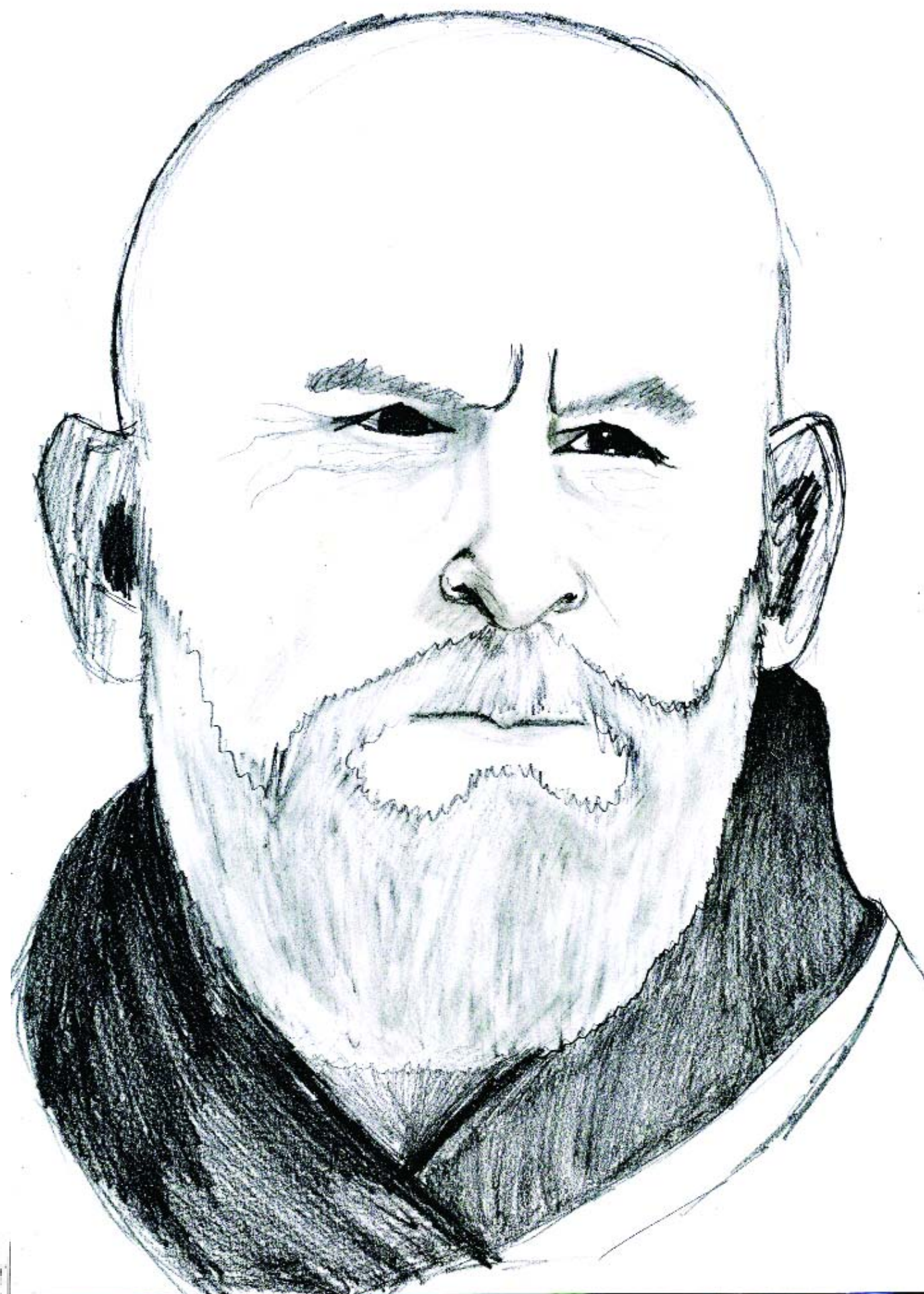
Baskı yılı : 8.B

Yazarın hikayesi yağmurlu bir günde başlıyor. Okudukça, gökten inen rahmete tezat bir şekilde karakterimiz Hüseyin Hüsnü Şen ve ailesinin dağıldığını görüyoruz. Hüseyin Hüsnü Şen arayan bir adam. Mustafa Kutlu, Hüseyin Hüsnü Şen'in aradığını ifadesi için şu sözleri dizmiş satırlara:

"Evet bir şey yapmalıyım.
Mutlaka bir şey yapacağım.
Hayat geldi geçiyor.
Hatta geçti bile.
Bir şey yapacağım garanti.
Ama ne?!...."

Bu satırlarda şahit olduğumuz üzere de Mustafa Kutlu bir arayanın hikayesini yazmış. Kendini arayan, mutluluğu arayan azla yetinmeyi bilmeyen ve azla yetinmeyi bilen ama o azla erişmeyen insanları bir aile toplamış. Hayattan şu andaki tek isteği son model bir araba ve terfi etmek olan bir baba, köşeyi dönme meraklısı bir çocuk ve küçük de olsa kendi evine sahip olmayı istemekle birlikte kocasının ilgi alakasını isteyen ama alamayan bir annenin hikayesini okuyoruz kitapta. Kitap günümüzdeki birçok şeye değiniyor. Chef, aklımızda soru işaretleri bırakan bir kitap. Yazar kitabın bütüne baktığımızda neredeyse hiç bir şey anlatmıyor ama aslında hiç bir şey anlatmayarak her şeyi anlatıyor





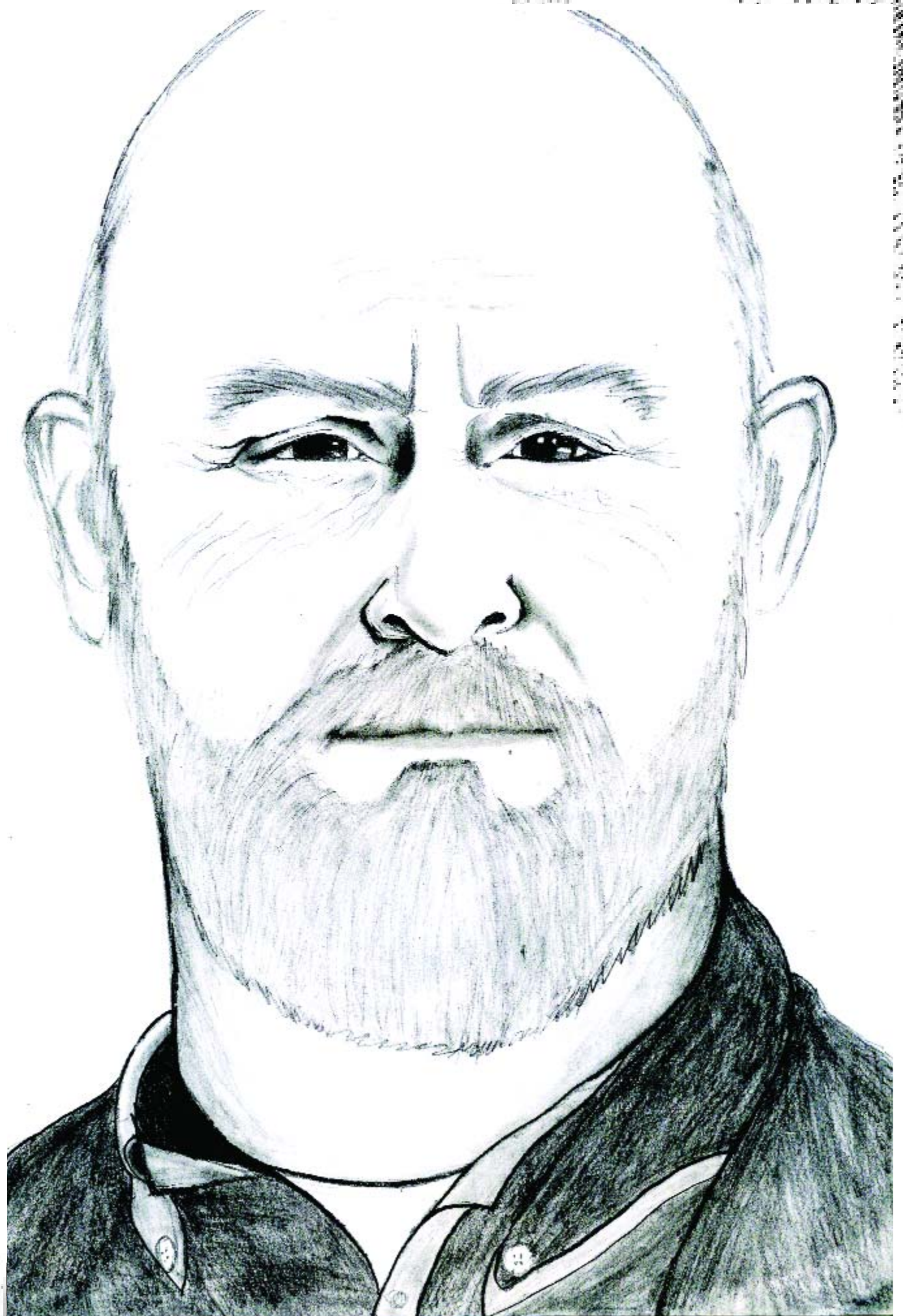
YOKUŞA AKAN SULAR

tarım toplumundan Sanayi toplumuna geçişte yaşanan maddî - manevî toplumsal sorunları karşı bir işçi olan Cerher Bican ve Gerresindekilerin başından geçen olaylarla irdelendiği yokuşa Akan Sular. Sanayileşmeye olduğu kadar peşinden gelecek modernleşmeye de neredeyse bir devresin görüyle yapılan bir eleştirisi.

Köyden kente geçen yığınlar, Onların kente uyum gösterme. Gabaları. ve bu uyum Gabası esnasında günün politik kaosunda kaybolmaları. Çok gerçekçi bir dille anlatılıyor. Cerher Bican, Zülküf ağa ve Seydali gibi karakterlerle yazar, dönemi, yani 70'li yıllar çok iyi tasvir ediyor, karakterlerin hepsi de insana çok tanıdık geliyor. Onların öyküsünü dramatize ederken bir Türk Bilmi tadında ulaşmış Mustafa Kullunun ve Ortaya bir günde okuyu uzun yıllar unutamayacağınız. bir kitap kıtmış. Türk Bilmi tadına ama derin bir hüznün devar. Aslında 70ler belgesel olarak da değerlendirilebilir. Öte yandan muhafazakar kesimlere de belli eleştiriler taşıyor kitap.

Köy ve kent arasındaki uyumu. bir türlü sağlayamayıp dini hassasiyetlerde içine düşülen yozlaşma ve tembellik. açıkça irdeleniyor. Ve de uyum. Sağlama adına verilen tavizlere. de eleştirel gözlemler mevcut kitabın pek çok yerinde.

Velhasıl helam okuyup da pişman olmayacağınız
bir Mustafa Kutlu kilesiği



Vatan Yahut internet

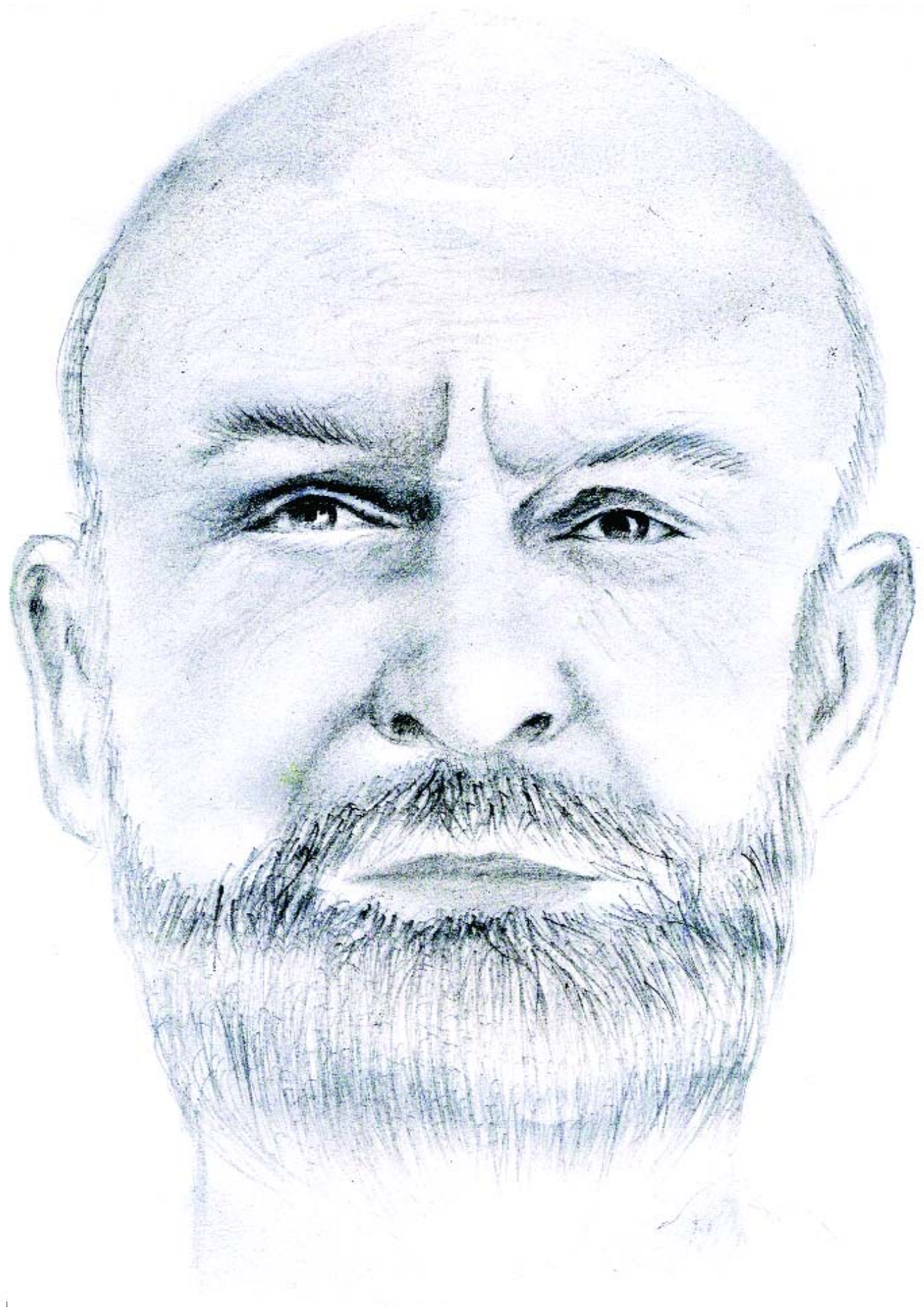
Vatan yahut internet kitabından beğendiğimiz iki paragraf yazacağız:

İlk olarak kitabın 104 sayfasında şöyle bir paragraf yazılıyor:

"Kültür üretiminin ve tüketiminin zengin sınıfların tek elinden çıkması için geniş halk yığınlarının belli bir refah seviyesine ulaşması lazımdır. Bu refah seviyesinde yelmez, mes. ele paraya her nasılsa bulmuş bir ailenin okur-yazar, kültürel faaliyetlere daylı olması için en azından üç nesil geçmesi icap eder. Kültürlü olmak, kültürle ilgilenmek öyle ayda yıldı bir göçükleri lunaparka götürür gibi tiyatroya götürmekle olmaz

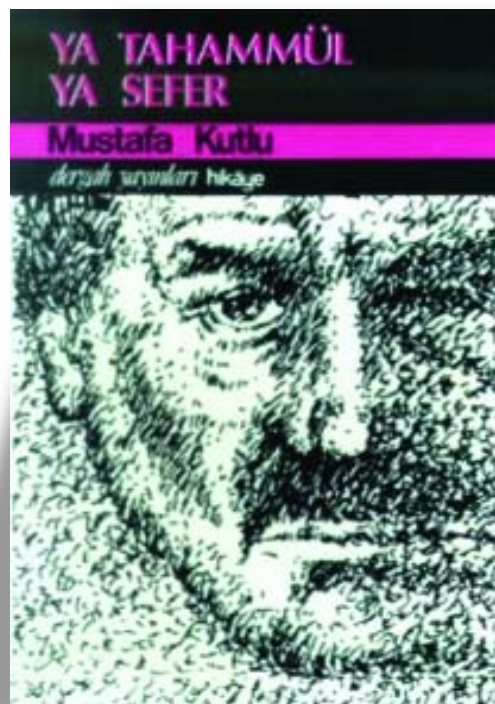
-İkincisi kitabın 159. sayfasında.

"Hayatın ne olduğu, nasıl yaşanması gerektiği; insanın ne olduğu, nereden gelip nereye gittiği, doğru düşüncenin nasıl kazanıldığı, göteliğin-iyinin nasıl fark edileceği, bütün bunlar orta öğrenim gençliğinin tahsil hayatında hemen hemen hiçbir bilgi edinemediği ve bu sebeple şahsiyet kazanamadığı bir durum yarattığı için öğrenci tek bir hedefe kilitlenmektedir: Para, bal para getirecek bir mesleğe en kısa ve en kolay yoldan ulaşmak."



Ya Tahammül Ya Sefer

Hayattayken çok da kıymetinin bilinmediği fakat ölümün kucagina düştükten sonra birçok müktedir ağız tarafından, süslü ve parlak cümlelerin kendisine ithaf edildiği Murat Bey; ölümünden sonra anlaşılır. Davası uğruna seçtiği şileler, giriştiği mücadeleler, gelyeler, dergiler, ilim cemiyetleri... Etrafındaki talebeler, satmayan dergiler ve kitaplar, toplantılar... Doğru/Banı / Gelenek / Modern, Hakikat / Yalan... Kutlu eserinde insanı yormayan fakat tadını damagında bırakan cümlelerle o kadar güzel anlatmış ki; insanın kitabı bitirdikten sonra kendini düşünmesini, bulunduğu yolun yönüne bakmasını sağlıyor. Parça parça fakat birbirini tamamlayan güzel bir öykü kitabı. Mustafa Kutlu'nun harika bir tarzı ve üslubu var. Üniversiteyi okuduğum yerde doğmuş olması, onu tanıyan insanlarla, onun hakkında konuşulması Kutlu'nun dünyasını anlamama daha da yardımcı oluyor. Kalem kuvvelî, günümüzün en önemli hikaye yazarlarından. Mustafa Kutlu'nun dünyasına yabancı kalmayın.



Haniza Si

Maylaffasha Innara Chrismiadi



Samira Muhammed
(Arakan)



Mustafa Kutlu.

Sir : hikayeler

Bir söz vardır. "Dağda dervis olunmaz , şehirde dervis olunur" diye

bu hikaye kitabında bu sözün zıt yönden ele alındığını fark ettim.

"Tarihin Çöp Sepetini" okurken kariyer , para gibi hedeflerde yapılan

işlerin menfaate dayalı , insani ilişkilerin sahte olduğunu anladım. "Her

Me Var Alemde" okuduğumda dünya nimetlerine kanmamız gerektiğini ,

ve lazım olduğu zaman hepsinden vazgeçebilmeyi öğrendim. "Aramakla

Bulunmaz"ı okuduğumda kötü alışkanlıklar bırakılmasını anlıyoruz. Son

hikaye dan "Cüz Gülü" ise bize hakikati , varoluğu aramamız

gerektiğini ; saf ve fıtratımıza uygun olanı örnek almamız gerektiğini

vurguluyor. Kitap , bir anda okunulabilir bir kitaptır. Hikayelerin

her biri bize hayat dersi veriyor

Mustafa Kutlu
Trende Bir Keman

Her hikâyesinde olduğu gibi Türk toplumunun duyu ve düşüncelerine ayna tutan Kutlu, hayat verdiği karakterlerle bize insanlık hallerini anlatıyor.

Zaman zaman şöhretin zirvelerine tırmanan zaman zaman sersefilliğin dibine vuran; istasyondan istasyona, makamdan makama savrulan müzisyen bir ailenin sarsıcı hikayesini okuyacaksınız. Sabir Ana'yla, Cellat Ali'ye, Gani Bey'le tanıştıkça Anadlı insanının samimiyetine özlem duyacaksınız.

"Masumiyetin bekaretini kaybetmediği" zamanlarda geçdirecek sizi bu tiren. Babayla eşulun aynı sonu içinizi burkacak. Bir nefeste bitirdiğiniz kitabın sonunda kesintikle aynı istasyonda, aynı duyguda olmayacaksınız. Hayal kırıklıkları karşısında sonu gelmeyen tiren yolculuklarına çıkan Kenan ve yolculukta onu yalnız bırakmayan oğlu Sadullah... Gerisi ise istasyonları doldurup boşaltan yolcular misali hayatlarına girip çıkmış insanlar... Değişmeyen şeyler de var elbette! Yanlarından ayırmadıkları keman ve dillerinden düşürmedikleri şarkılar. Bir de hasret ve gurbet...

Nazlı Saidova (Rusya) - Gülsüm Niyazova (Azerbaycan) - Hoalidya Abdurrahmonva (Bulgaristan)



Iffat

Iffat Fatima
Sınıf: 11/1

Pazarda var olmaya çalışan insanların hepsinin bir hikayesi vardır. Kimi bir aileyi geçindirmeye çalışırken kimisi sadece kendini ayakta tutmaya çalışır. Pazarın insanları kendilerini dışlanmış hisseder ve bunu hep yaşarlar.

Kitabımızda pazar bir ucundan girip bir ucundan çıkışıya kadar karşılaştığımız satıcıları, karakterleri teker teker anlatılmıştır. Kahramanımız Duran, bu hikaye de biraz daha derinlemesine incelenmiş ve anlatılmıştır. Çünkü bir tanesini anlatmak hepsini anlatmak gibidir.

Hep pazarın vargeçilmezi dilenciler üst geçidin merdivenlerindeki inişinde beklemektedir. Haklarında birçok efsaneler, hikayeler anlatılmaktadır.

Bu dünyada herkesin bir hikayesi vardır. Bu hikayeleri bazen bir kitapta, bazen bir gazetenin orta sayfalarında küçük puntolarla okuyoruz.

Her şey hayat mücadelesi ve vaktinden önce büyüyen çocukların olduğu bir pazar yeri ve bu pazar yerini anlatan hikayedir. "Rüzgarlı Pazar"

Rüzgarlı pazarın girişindeki dar bağazda çiçekçi cemile vardır. İnsanları çiçekleri ile karşılar. Cemile gibi birçok esnaf vardır pazarın girişinde ve isinde.

Herkes evine para götürme derdindedir. Üst geçit bile birçok satıcı ile doludur. Duranın balon tezgahı üst geçitedir. Yanında kör kızın tezgahı ve Yorgatlı oyuncakçı bulunmaktadır.

Her pazarın vargeçilmezi dilenciler üst geçidin merdivenlerindeki inişinde beklemektedir. Haklarından birçok efsaneler, hikayeler anlatılmaktadır.

Bu dünyada herkesin bir...

Mustafa Kutlu

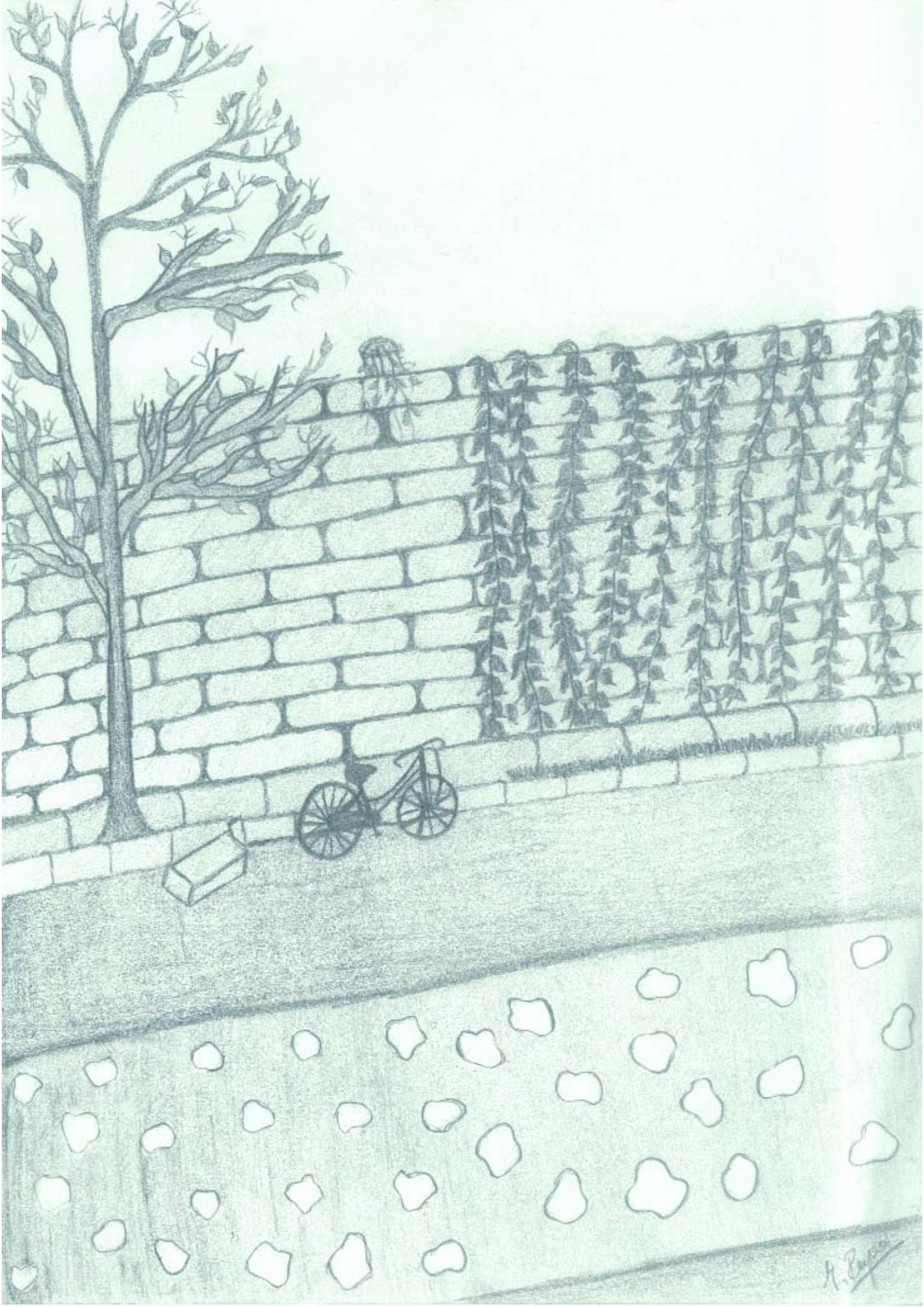
"Hüzün ve Tesadüf"

- Bir şey yap, barış olsun. İnsanlar kin ve nefretten uzaklaşsın. Bombalar patlamasın, çocuklar ölmesin.
- Ohooo, bana neredeyse dünyayı düzelt diyorsun...
- Öyle.. Hadi bir şey yap..

Şiirsel, kısa hikayeler. Yer yer şaşırtıcı, insanı gülümseten, hüzünlendiren, yaşamın ayrıntıları. Az sözle çok şey anlatan öyküler. Lirikizm. Klasik Paragraf anlayışı yok, Serbest şiir dizilişinde cümleler...

Yazarın bu eserinde çok kısa metinlerden oluşan bir bölüm ile uzun metinleri kapsayan ikinci bir bölüm vardır. Eserde şu hikayeler yer alıyor: Seyfettin'i Severdik, Mahzun Mücahit, Bir şey Yap, Su Sesi, Uysallığın Lüzumu, Yok İsyanın Sırası Değil, Masal ve Rüya, Tâci Ser'in Şiiri, Hikaye, Aheste Beste, vs.

Sri Ramadanti J
Şehit Mehmet Karaaslan Kız UIHL



M. P. ...

Akasya ve Mandolin / Mustafa Kutlu Özeti

Şehir denemelerinden oluşan bu kitapta, Mustafa Kutlu'nun İstanbul ile ilgili fikirlerini, hayallerini, sorularını ve sorunlarını anlatışını okuyoruz.

Sadece İstanbul'dan bahsetmiyor. Avrupalılaşan ülke düzenimize değinip, günlük insan yaşantılarından, mahallelerden, sokaklardan, bankalardan kesitler sunuyor. Büyük bir derleme aslında. Bağımsız konulardaki denemeler olarak görünse de birbiriyile iç içe geçmiş konular...

Türkiye'deki hemen hemen manşet olmuş birkaç olayı anlatmak istediği fikirlerle bağdaştırıp önümüze koyuyor. Bazılarına katılıp bazılarına katılmasam da temelinde zaten içe homurdandığımız olaylara değiniyor.

Akıcı anlatımıyla beğeni derecesinin görecelik österdiği bir kitap. İçinde herkese en az bir tanesine mutlaka hak verdiği bir deneme var.

Syifa Nurazizah ve
Wafaul Afifah <11-6>

Mustafa Kutlu: "Hesap Günü"

Ben Mustafa Kutlu'nun "Hesap Günü" kitabını okudum. Güzel bir kitap. Benim bu kitaptan öğrendiğim; hayatın beş günlük olduğu, bir gün her şeyin biteceğini, bu dünyada sevdiğimiz, belki çok güvendiğimiz insanların bile öldüğümüzde sadece kabrimize kadar gelebileceğini öğrendim. Bu kitapta baş rölde Bedir. İlk önce Bedir'in öldüğünü, cenazesine çok az insan geldiğini anlatıyor. Sonra Bedir nasıl insan? hayatı nasıl geçti gibi. Bedir'in hayatı zorluklarla geçti. Çok geç evlendi. İki çocuğu oldu. Onlar Avrupa'yı gezen, hayatın tadını çıkaran, anne babasını dinlemeyen çocuklar oldu.

Bedir yaşıyor artık yoruluyor ve ölüyor. Öldüğünde çocuklarının bundan haberi bile yok. Cenazesi oluyor. Karısı Asuman ve çok az insan cenazesine katılır. Ve insanlar gidiyor. Hayat böyle hepimiz bir gün öleceğiz. Bizi de insanlar sadece kabire kadar götürürler. Sonra unuturlar belki. Sonra asıl gerçek hayat başlıyor. Hepimiz bir gün her yaptığımız işin hesabını vereceğiz. Bu hayat geçici. Ve bu hayatta bir hedefimiz olmalı. Baş başına yaşamayalım. Çünkü bir gün "Hesap Günü" gelecek. Her yaptığımız işin Allah'a hesap vereceğiz. Ve ben bu kitaptan bunu öğrendim. Bu hayat gerçekten boş. Dünya'ya geliyoruz, hayatın birtakım sıkıntıları oluyor. Bu da bizim imtihanımız. Hayatta her şey senin istediğin gibi güzel, mutlu olmayabilir. Ama bu da bizim elimizde. Mesela mutluluk. Eğer Allah'ın emrini yaparsak, inşaallah biz iki dünyada da mutlu oluruz. Ve bu Dünya'da birbirimizin kıymetini bilelim. Birbirimizi kıskanmayalım, birbirimizi utandırmayalım, birbirimize ihanet etmeyelim. Biz müslümanız. Birbirimize destek olursak, birbirimize 'mutlu gözle baksak, konuşsak güzel olmaz mı? Hepimiz mutlu yaşardık. Biz başkasını mutlu edersek, Allah da bizi mutlu eder.

Hepimiz bir müslüman olarak diğer insanlara dilimizden ve elimizden emin olan kişi olalım. İnşaallah.

Ve bizi, hepimizi yaradani sevelim, yarattıklarını onun rızası için sevelim. İnşaallah.

☺

11/11

Hazırlayanlar: Janargul Baatar

Darigo Kadirbyeck

Sayral Orazaliyeva



Samira Muhammed
(Arakan)

Sevincini Bulmak

Hani bazı kitaplar vardır ya bir şey üzerine gider , bir soru ve cevabını bulmanızı sağlar . Ama bu kitap öyle değil . O şeyi bulmanızı değil , o şey üzerine düşünmenizi , kendi kendinizi , sorgulanmanızı sağlıyor . Belki de soru olmayan bir yol , bir sefere hicrete çıkartıyor . Ama nereye doğru ? Bu da her insanda farklı bir sonucu varıyor . Bu hicretin sonu nerede bitiyor ? Bilemiyorsan öylesine girdim bu yola bu şey olmasa geri dönerimli bir yolculuk bu . Diğer yola girmek istemeyip mecbur girilen bir yol gibi . Belki bulursun sonunu , yada geri dönmek istemeyip buldun diye kendini kardırırsın ve yıl öyle sonarsın , sevincini bulmak gibi .

Muslima BARATAKHUNOVA
Zulfa AFIFAH AMATULLAH

SIRADIŞI BİR ÖDÜL TÖRENİ

Günümüz edebiyatının en saygın isimlendiren biri olan Mustafa Kutlu'nun son hikâye kitabı Sıradışı Bir Ödül Töreni adıyla çıktı. Kitap, Mustafa Kutlu'nun ironik üslubunu canlı bir biçimde yansıtıyor.

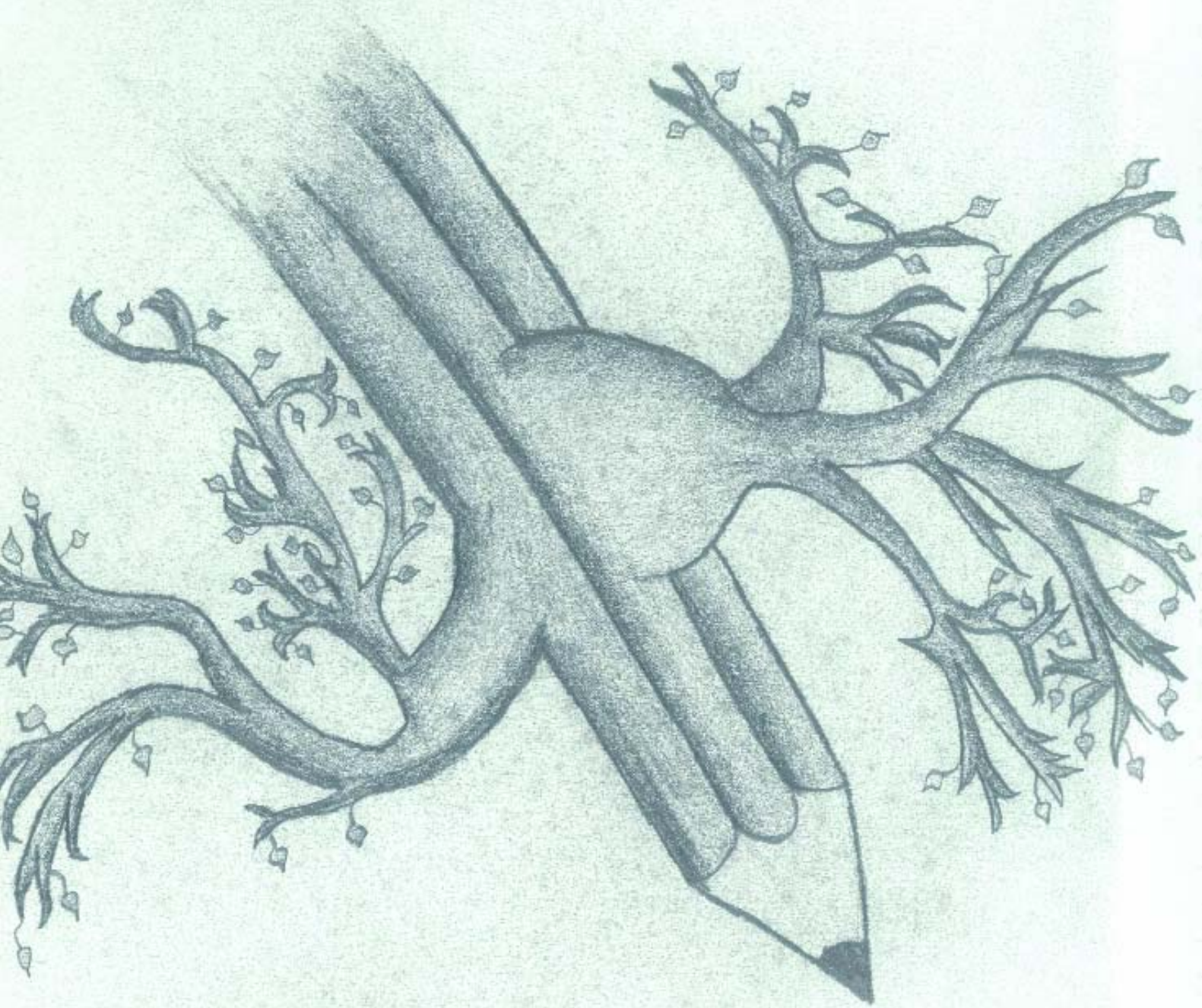
Bir kıyı kasabasında bulunan Türkiye Kafadanbacaklılar Derneği, kasabalarının duyurmak için şenlik yapacak! Ve bir ödül töreni düzenleyeceklerdir. Törende, sinemadan edebiyata, tiyatrodan arkeolojiye kadar pek çok alanda ödüller verilecektir. Hiç evlenmeyen, bakanlıkta müsteşarlığa kadar yükselen Aziz Bey, ödül törenine giden süre içerisinde turizm potansiyelinden faydalanmak isteği, İstanbul moda sektörünün otantik ürünleri dünyaya pazarlama telaşı, marka olmak hırslı, "sihirli sözcük" medya, bürokrasi, göz önünde olmanın anlamından ve zirve yapan alışverişten söz açılırken bir taraftan da sakin bir kasabadan dünyaya seslenen bir kent çıkarıyor, çalışkan, girişimci Nezaket'in sessizce kendine dönmesi anlatılıyor.

Modern zamanların dönüştürdüğü insan ve coğrafya ilişkisini bu sefer bir ödül töreni etrafında anlatan Mustafa Kutlu yüz yaşına da gelse insanı bırakmayan bir dünyanın varlığını, kahramanların tek tek ödül almaları için sahneye çıktığındaki halleriyle, ironik bir dille anlatıyor. Sıradışı Bir Ödül Töreni insanın dünyayla olan irtibatını benlik ve nefis üzerinden yeniden okumaya davet ediyor...

HAZIRLAYANLAR:

FATMA KHAMİS
FATMA RAJAB



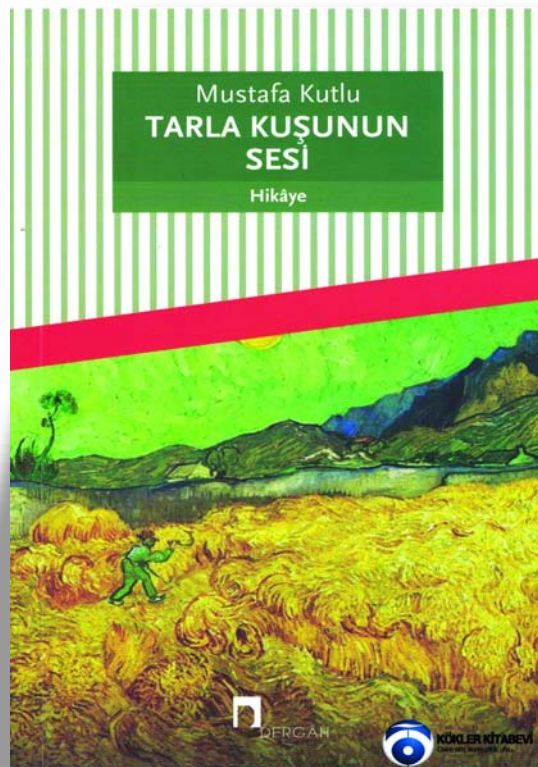


M. Ruffin
2001-11-10

TARLA KUŞUNUN SESİ

Uzun bir hikaye olan "Tarla Kuşunun Sesi" birbirisiyle bağlantılı iki bölümden oluşuyor. İlk bölümde geleneksel Türk tiyatrafı türlerinden olan orta oyunundaki kavuklu ve Piprekar gibi birbirisiyle fütürekli didişen / otışan iki arkadaş Molla Murat (bu bölümün başkahramanı) ve Mustafendi'nin ağzından kahvede etraflarına toplanan köy halkına bir destan, halk hikâyesi anlatıyormuşçasına Molla Murat'ın hikâyesini okuyoruz.

Mustafa Kutlu, bu kitabında iyiler ölmez'de (burada incelemiştik) olduğu gibi olay akışını kesip olaya müdahil oluyor. Hikayenin arka planında tarihi bilgileri Molla Murat'ın hikâyesiyle birlikte aktarıyor. Karakterler üzerinden tespitler ve dönemin zihniyetiyle ilgili yorumlarda bulunuyor (Harap inkılabı, Şapka kanunu, tevhid i tedrisat vb.) Şahıs kadrosu oldukça geniş hikâyede günlük yaşamdaki sıradan insanlar Mustafa Kutlu okurlarının çok da yabancı olmadığı bir üslupla işleniyor.



SUMAIYA NTAKARUTIMANA
FATOU SOWE

Bizde iyiler ölmez Evliya olup aramızda yaşarlar.



Mustafa Kutlu.

MUSTAFA KUTLU
İYİLER
ÖLMEZ
Hikaye

“İnsan yaza yaza
değil, okuya okuya
yazar olur.”

Mustafa Kutlu.

“Her dardin
ilacı; bir tatlı
tebessüm,
iki güzel söz.”
Mustafa Kutlu.

Sabrin Abdislam (Somali)
Saikal Orozalieva(Kirgizistan)

Airka Kevak Yazıları

Airkakapak yazıları, Mustafa Kutlu'nun bir kitabıdır. Kitabın başlığını okuduğumuzda, bu kitapta ne izleneceğini ile ilgili bir tahminimiz yoktu. Meraktan dolayı okumaya başladık. Okumuş olduğumuz yazı "Güzel bir gün nasıldır" adlı bir hikaye idi. Bu hikayeyi okurken çok zorlandım. Anlamıyordum ama kitapta anlaşılmayan bir yer yoktu. İnsanların arasındaki gerçekleştiği bir sohbeti ile başlayarak, sokakta simit satan bir çocuk ile devam eden bir hikaye idi. Bu olaylar sıradan şeyler ama yazar öyle bir şekilde anlatmış ki kendimizi sorguya çekti; (özellikle) ben, oturup sohbet eden insanlar veya simit satan bir çocuk hiç gördüm mü?

Bu hikaye gibi kitapta ~~et~~ hikaye daha var. Dikkatli okursan her bir hikayeden kesinlikle yeni şeyler ve yeni bir bakış açisi kazanmış olursun. Hikayelere ek olarak resimler de var. Hikayeleri okuduktan sonra bu resimlerin ne anlatmak istediklerini sandığımız gibi olmadığını anladık. Anlamı bambaşkadır. Gördüğümüz her şey bu kadar normal değil. Gördüğümüz, dinlediğimiz, hissettiğimiz her şeyin önemli ayrıntıları vardır.

Bu kitabın başka özelliği de şu; sabit bir dil ile anlatıldığı için bu kitabı okumamak ya da anlayamamak gibi bir bahane ya da sıkıntı bulunmuyor. Bu kitap, okumak isteyenler ve kendi kararlarını vermeden önce düşünen insanlar için yazılmıştır. Zaten bu kitabın amacı da budur, insanların yaptıklarını ve dünyada gerçekleşen her olayı okuyucuya düşünürmektir.

Bazen kulagımızı çeken bir kişi olması gerekir, benim için bu kitap bu işe çok iyi yararlı.

E.Rupa(Arnautluk) A.Bayrami(Arnautluk) L.Chibani(Cezayir)



Mustafa Kutlu
Bu böyledir.

İçinde hikâyeler barındıran, acı bir anlatım. Farklı farklı hikâyeler barındıran eserin ortak kahramanı; Süleyman. Acı bir anlatım olmasına rağmen, anlamı yorumlar ve derin. Düşünür diyor üzerinde. Anlatırken çok zorlandım. Alegorik bir hikâye. Ama başta bu gözle okumanıza engel olan somut gerçeklere tutunuyorsunuz. Bu nedenle bir çırpıda okusanız da bitirdiğinizde aklınıza ilk gelen soru "Neydi bu şimdi" oluyor. "Kur'an-ı Kerim'i okudukça o senin gören gözün, duyan kulağın olur unutmama... Unutmama, diyor.

Dağa taşta bakarsın, su gördüğün çukullara, sokaktan geçen adamlara, her şeye, her şeye... Bu çukuk neler oluyor, bu adam nereye gidiyor, bu taş bu kaya niçin kaymışlar, hep anlarsın. Okudukça ağılırsın...

Bu kitap ne anlatıyor? kısaca özetli.

Lunaparkta geçen bir hayal dünyasına tonuk oluyorsun. Hikâyemiz lunaparkta başlıyor, lunaparkta bitiyor. Başkahramanımız Süleyman'dır. Süleyman'ın eşi ve çocuğuyla lunaparka gider ve orada kendisini felsefe dersinden bırakan kocayla karşılaşır. Bu olaydan sonra hikâye sürekli geri veyahut ileri sarıyor. Biraz post-modern tarzında yazılmış kitap. Yazar zamanımızı iyi kullanmayı, bir şeyler yaparken bahane bularak sürekli ertelememeyi dolaylı yoldan çok iyi anlatmış.

Amina Auyelbek (Kazakistan)



Yoksulluk İçimizde

Bu kitabı okumadan önce çevremizdeki veya dünyadaki yoksul insanlardan bahseden hikayelerden oluyordum sanmıştım. Ama aslında bizi anlatıyormuş: manevi yoksulluğumuzu.

Ve, hırslı olmak sadece pahalı şeyleri ulaşmak anlamına gelmez. Ya da bu pahalı şeylere sahibi olmak zengin etmez bizi.

Bu küçük ve çok önemli dersler bu kitabı verir.

Bu hayatın verdiği koşullarına göre yaşamak ve kendi kendine bulmak bu kitabı güzel bir şekilde anlatır.

Bence herkes kendinde o yoksulluğu, o boşluğu hissetmiştir. Ama bu his içimizde hep kalır.

O boşluk gerçek İslamı tanıdığımızda ve yaşadığımızda tamamlanır.

Ve bu güzel kitabın görevi bu:

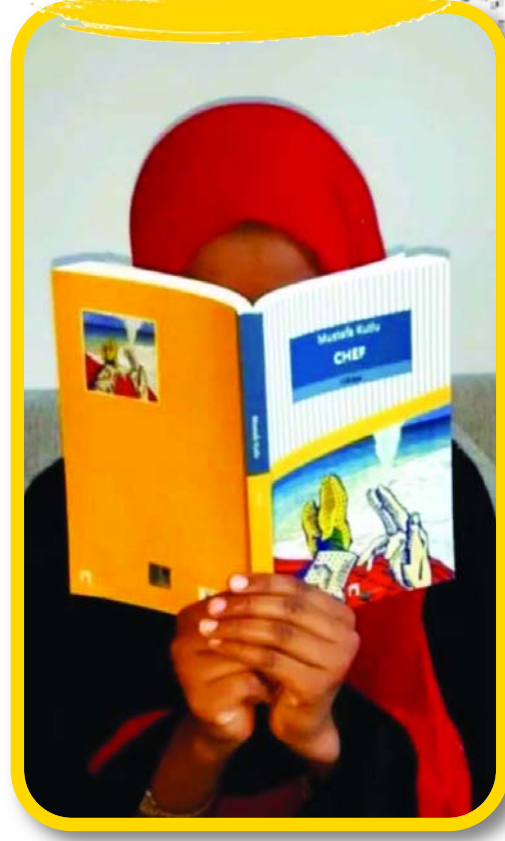
Bize yön vermek.

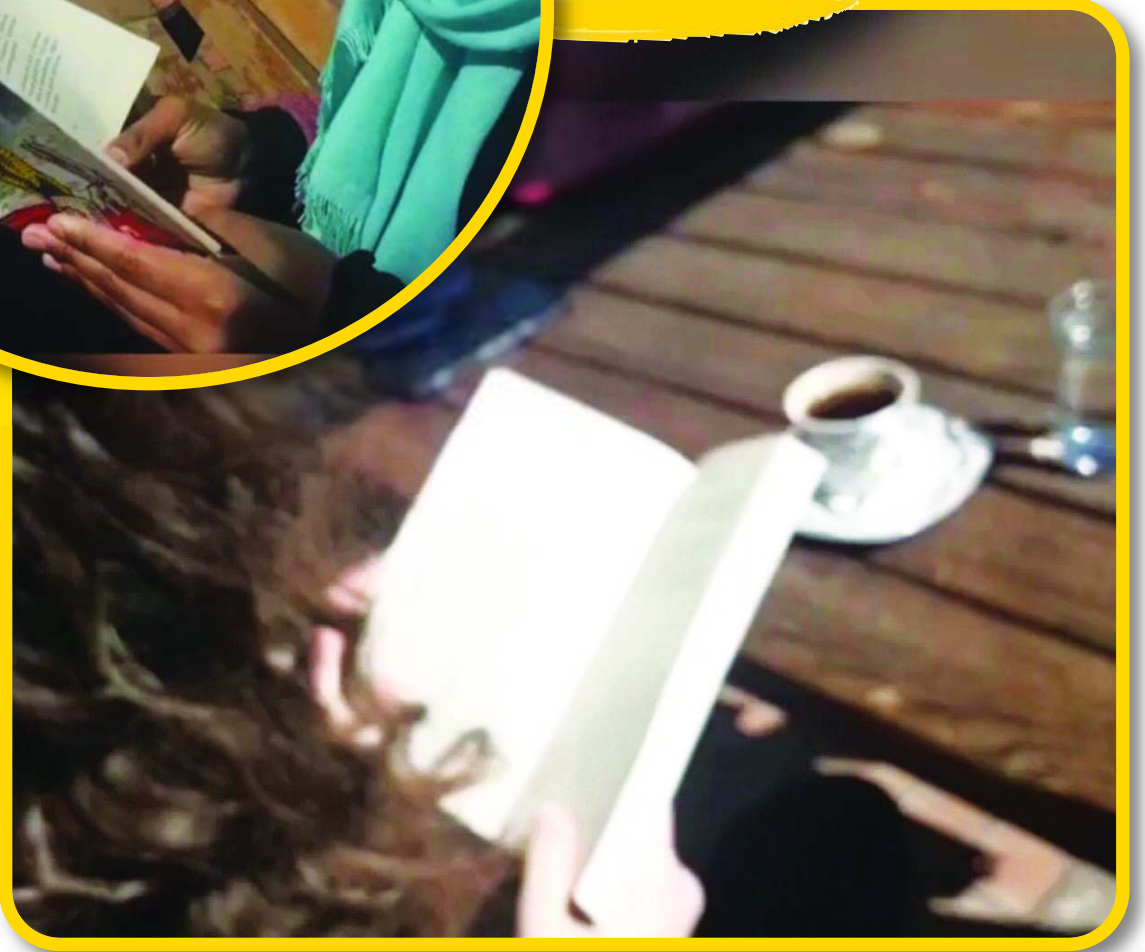
Nasıl hırslı insanlar olmalı öğretir.

Neleida SHEHLI

Mustafa Kutlu
İYİLER
ÖLMEZ
Hikâye











İyi bir gelecek, eğitimle gelecek...

www.sehitmehmetkaraaslanaihl.meb.k12.tr



twitter@SehitmK



sehitmehmetkaraaslanuaihl



sehitmehmetkaraaslanuaihl